

FABRIK À SONS

COLLECTIF MUSIQUES ACTUELLES

BOLBEC | 76170
L'Esplanade - 126 Route de Mirville
contact@fabrikasons.com

Rapport **Moral**
et d'**Activités**

2021

LA
FABRIK
À SONS

SOMMAIRE

1. Bilan Moral 2021.....	3
2. Rapport d'Activités 2021.....	7
2.1. Les studios de répétition et d'enregistrement.....	8
2.2. Les concerts : Programmation et diffusion.....	10
2.3. La Sonothèque Normandie.....	11
2.4. Ressources : secrétariat artistique & accompagnement..	14
3. Bilan Financier 2021.....	14
4. Orientations 2022.....	15

Bilan Moral 2021

Lors de l'Assemblée Générale qui est venue conclure l'exercice 2020, nous avons établi un certain nombre de constats, mais aussi de nouveaux objectifs à atteindre. L'année 2021 n'aura pourtant pas été un long fleuve tranquille. Mais une nouvelle énergie s'en est dégagée qui m'amène, tout d'abord, à féliciter toute l'équipe : salarié·e-s permanent·e-s, renforts, bénévoles investi·e-s dans les instances décisionnaires de l'association, mais aussi pour la bonne tenue des activités.

Petit résumé de la situation :

La Fabrik à Sons a eu 20 ans en 2020. Quel paradoxe pour nos 20 ans de ne plus pouvoir exercer à cause d'une crise sanitaire mondiale. Quelle frustration d'être relayée dans la catégorie des activités non essentielles quand l'on sait ce que la musique et le lien social représentent pour nous. Nous voulions faire la fête, tou-te-s ensemble, en 2020. Finalement nous avons réussi à nous retrouver en 2021 en créant un nouvel acte fédérateur.

Le grand concert que nous avions prévu pour notre anniversaire s'est tenu le 16 juillet 2021. Sauf que, si vous vous souvenez bien, lors du premier semestre 2021, nous n'avions aucune certitude que cet événement pourrait se tenir avec l'envie que nous avons de faire une véritable fête : protocole sanitaire changeant toutes les semaines, manifestation en extérieur interdite, puis autorisée sous condition, avec des jauges changeantes, mise en place du pass sanitaire, etc...

La première décision prise par le conseil d'administration de l'association a été de délocaliser cet événement sur l'Esplanade, en plein air donc, plutôt que dans la salle Maupassant. Puis, grâce au résultat financier excédentaire dégagé en 2020, nous avons également décidé d'offrir cette fête aux habitant·e-s du territoire. Nous avons finalement réussi à nous glisser dans un interstice entre deux changements de protocoles sanitaires, et aidé par une météo exceptionnellement clémente, 800 à 1000 personnes ont pu profiter de la prestation du groupe SOVIET SUPREM lors d'une soirée "comme avant" où la communion autour de la musique était de nouveau possible.

Un événement salvateur après 1 an et demi contraint comme a pu nous le témoigner le public. Mais aussi une nouvelle dynamique où nous avons pu retrouver de nombreux·ses bénévoles heureux·ses de pouvoir à nouveau s'investir et retrouver le plaisir de faire unité autour d'un projet commun pour la promotion des musiques actuelles et l'animation du territoire. L'autre événement capital de cette année 2021 a été le remplacement de Nora Wende, qui fut coordinatrice de l'association pendant 4 ans et qui est partie vers de nouveaux horizons afin de devenir responsable administrative d'une salle de concerts à La Roche sur Yon.

Le 1er juillet 2021, Morgane Olivier, qui était précédemment en région Hauts-de-France, a pris ses fonctions au sein de l'association.

Très rapidement, de nouvelles envies ont émergé avec, en filigrane, l'objectif de recoudre avec les habitant·e·s du territoire. Mais aussi réaffirmer la place de la Fabrik à Sons sur l'échiquier régional des structures dédiées aux musiques actuelles avec cette place particulière de structure intermédiaire.

Son énergie que je tiens à saluer, mais aussi son absence de précédents avec le territoire nous a amené à porter un regard neuf et de questionner nos relations, voire nos absences de relations, avec les structures qui nous entourent. De nombreuses rencontres ont eu lieu à partir de septembre 2021 et ont fait émerger plusieurs envies de collaborations. Certains points de tension se sont considérablement apaisés.

Cette nouvelle arrivée nous a également permis de refaire le tour de nos partenaires financiers : Ville de Bolbec, Département de Seine-Maritime, Département de l'Eure et Région Normandie que nous tenons à remercier. Mais aussi de rencontrer la Communauté d'Agglomération Caux Seine Agglo et la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

En Septembre 2021, ce fut aussi la reprise d'une vraie saison de concerts avec des contraintes sanitaires bien plus allégées.

Nous avons décidé de revenir à notre genèse. A savoir organiser un concert tous les derniers vendredis de chaque mois au sein de l'Espace Chantal Kiburse afin de présenter l'effervescence de la scène musicale régionale, tout en essayant de respecter des objectifs de diversité musicale et de parité. Et dès le premier concert de cette nouvelle saison, nous avons voulu taper fort en invitant le groupe havrais Les François Premiers. Le public était au rendez-vous ! Ce qui n'était pas une chose assurée avec toutes les craintes qui planaient sur son retour dans les salles de spectacles.

Néanmoins, grâce à une programmation audacieuse, jamais convenue et souvent surprenante, et un soin particulier apporté à l'ambiance, la fréquentation a été au-delà de nos espoirs. Nous sommes heureux de voir régulièrement certaines têtes. Mais aussi en accueillir de nouvelles chaque mois.

Les activités de la Fabrik à Sons trouvent leur intérêt dans une complémentarité territoriale avec d'autres structures de taille différente. Participer à des réseaux nous est toujours apparu comme une énergie nécessaire et vitale à fournir afin d'exister. Nous avons renforcé notre présence dans les réseaux régionaux et plus précisément RMAN (Réseau Musique Actuelle en Normandie) en y prenant une place au Conseil d'Administration. A l'aube d'une fusion annoncée entre RMAN et l'agence LE FAR, c'est aussi une façon pour nous d'apporter nos problématiques au sein d'une réflexion plus globale comme la patrimonialisation des musiques actuelles.

Autre territoire, autre impulsion, autre réseau, nous avons également repris contact avec les structures musicales qui nous entourent telles qu'Art en Sort à Fécamp, l'ARCADE à Port-Jérôme-sur-Seine, le Conservatoire Caux-Vallée de Seine, et la Fée Sonore à Yvetôt afin d'engager une réflexion commune autour de l'accompagnement des groupes et artistes de notre territoire. A titre personnel, je suis très fier de cette nouvelle dynamique qui n'avait pas eu lieu depuis la fin du réseau ZicauxRama en 2012.

Le seul point négatif de cette année 2021 est le manque d'avancée sur la refonte de la Sonothèque Normandie. Les évolutions des technologies du web ont rendues la plateforme d'écoute et de patrimonialisation des artistes régionaux quelque peu obsolète. Nous avons mis à profit l'année 2020 pour porter une réflexion globale sur le projet et ses outils. Cette réflexion a résulté sur l'élaboration d'un cahier des charges, mais aussi un besoin d'investissement conséquent pour pouvoir continuer à proposer l'écoute du patrimoine musical régional aux utilisateur·trice·s.

Malheureusement, nous n'avons pas encore réussi à réaliser une levée de fonds suffisante pour engager la mue de la Sonothèque Normandie. De nombreuses pistes ont été envisagées en 2021 et des réponses plus précises devraient nous parvenir courant 2022. Même si l'année 2021 a été tumultueuse d'un point de vue sanitaire, mais aussi avec l'arrivée d'une nouvelle personne au sein de la Fabrik à Sons, un nouvel élan est en cours. Il se concrétisera par de nouvelles actions lancées en 2022. Et bien évidemment, rien de tout cela ne serait possible sans l'investissement sans faille de l'équipe des salarié-e-s permanent-e-s : Morgane, Raphaël et Adrien et des stagiaires et volontaires, sans le dévouement de tou-te-s les bénévoles, que cela soit dans la gestion de l'association ou la bonne tenue des événements, et surtout sans la confiance du public qui nous suit dans toutes nos facéties. La route sera encore longue et belle et on a loué un énorme autobus pour y aller ensemble !

MATTHIEU LECHEVALLIER, PRÉSIDENT

Rapport d'Activités 2021

La Fabrik à Sons - collectif de Musiques Actuelles est une association née en 2000 de l'union des énergies de différent·e·s musicien·ne·s originaires du Pays de Caux Vallée de Seine, dont les objectifs premiers sont de favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre & l'accompagnement du développement des musiques actuelles normandes. Le collectif défend avant tout des valeurs de citoyenneté fondées sur l'ouverture, la diversité et le partage. La Fabrik à Sons offre un espace de débat, de réflexion et de prise de décision dans lequel chacun·e peut être acteur·trice.

C'est un lieu d'expression, de proposition, de confrontation d'idées, mais également de développement de l'esprit critique et auto-critique dans un cadre clairement établi. Au fil des années, le collectif a su développer ses activités et intervient autour de différents axes : studios d'enregistrement et de répétition, une programmation régulière et éclectique de musiques actuelles essentiellement régionale, un pôle ressources et un projet d'envergure régionale avec la Sonothèque Normandie. La Fabrik à Sons se positionne comme une structure intermédiaire, un maillon entre les problématiques locales d'un territoire et des réflexions plus globales concernant la filière des musiques actuelles.

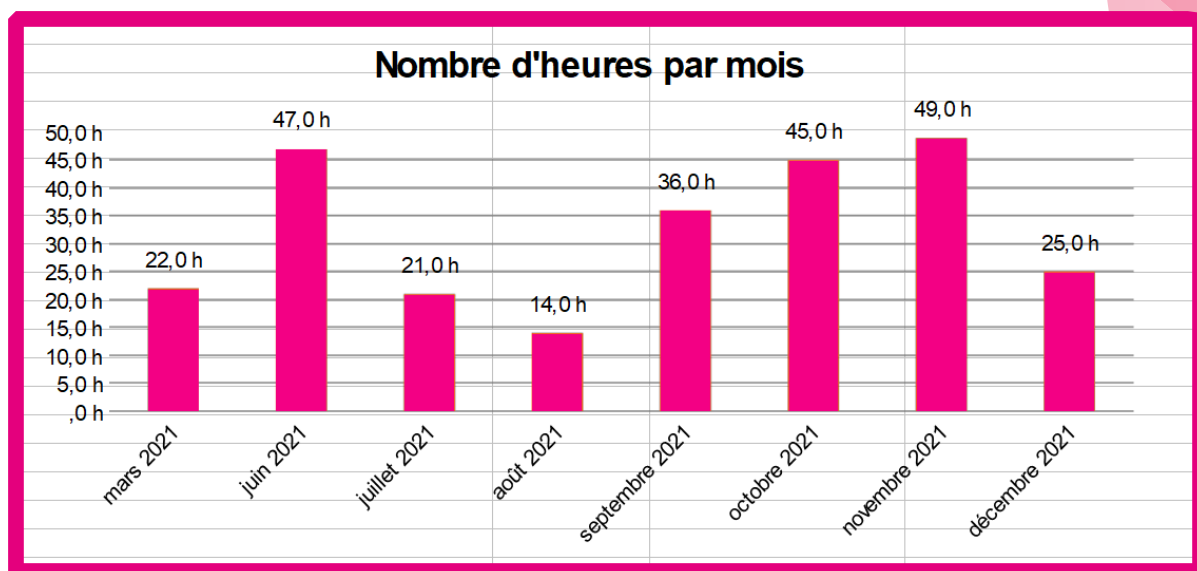
Malgré une seconde année peu favorable au développement de projets lié à la pandémie de Covid 19, notre association redouble d'efforts pour maintenir ses activités dans une bonne dynamique. L'année 2021 c'est divisé en deux temps. Les premiers 6 mois ont largement été endommagé par la crise liée au covid19 avec confinement et couvre-feu successifs. À partir de l'été 2021, La Fabrik à Sons connaît un nouveau souffle avec notamment une très belle programmation et de nombreux ambitieux projets à venir.

Les studios de répétitions et d'enregistrement

Offrir aux groupes locaux, une action de soutien, d'accompagnement et de développement des musiques actuelles est l'ossature de nos studios pédagogiques. Les studios de la Fabrik à Sons, sont des locaux à visée pédagogique, pensés comme un outil afin de permettre de travailler sur l'ensemble de la chaîne de développement des musiques. Ces studios sont un espace de formation et de développement, accessibles au plus grand nombre et aux différentes esthétiques musicales. Sur un créneau horaire de 18h à minuit les lundis, mardis et vendredis et de 17h à 22h les jeudis, les studios offrent à nos adhérent·e·s un lieu d'accueil, de rencontres et d'échanges entre musicien·ne·s à des stades différents de développement, ainsi qu'une occasion de pouvoir travailler sur l'ensemble de la chaîne de développement des musiques (création, répétition, information, formation, diffusion). Ils permettent de rester à l'écoute des demandes d'informations et de découvertes des jeunes musicien·ne·s souhaitant s'engager dans une démarche artistique.

Notre activité de répétition et d'enregistrement est toujours encadrée par notre régisseur permanent, qui a pour mission la gestion et l'accueil des studios mais qui offre également à nos groupes résidents un accompagnement professionnel complet : une aide à la répétition, des conseils techniques, l'acquisition de repères et d'automatismes qui leurs permet d'évoluer au sein de leur projet artistique. Les studios de la Fabrik à Sons offrent également aux groupes la possibilité d'enregistrer des maquettes de qualité à but non commercial. L'objectif étant souvent de concrétiser un projet artistique et d'avoir un support à proposer dans une démarche de diffusion et de développement. Pour la plupart des groupes qui nous sollicitent, c'est une première expérience d'enregistrement et nos studios leur permettent de le faire dans de bonnes conditions.

Afin que ces studios restent accessibles à tous nous mettons un point d'honneur à appliquer une politique tarifaire adaptée et abordable.



L'activité principale des studios reste la répétition. Plus de 450h d'ouverture de nos locaux sont utilisées par des groupes qui souhaitent répéter. Les studios ont été fermés jusqu'au 1er juin 2021. Les réservations furent bloquées et limitées à 1 groupe par soir/box par la suite. Toutefois pendant cette période, nous avons mis en place une résidence d'une semaine du groupe Soul Trip en mars 2021 soit 22h. Ils sont venus répéter dans nos studios les titres de leur album sorti à la même époque. Les studios ont pu rouvrir avec les beaux jours mais on note une forte baisse de la fréquentation. 14 adhérents, 25 groupes différents avec une grande partie seulement de passage. On comptabilise 94 créneaux de répétition soit 226h soit un taux de remplissage 20%.

Le nombre de demande d'enregistrements a beaucoup chuté au cours de l'année 2021, seul un projet a pu être enregistré au sein de nos locaux avec 5h d'enregistrements sur 3 sessions. Cependant nous avons pu constater une nouvelle demande d'un nouveau genre dans cette activité : la demande des musicien-ne-s de MAO qui nous sollicitent pour des prestations de mixage. Une tendance que l'on retrouve chez des artistes émergeant de la scène musique actuelle. S'agit-il d'une conséquence aux normes sanitaires, qui impose une pratique de la musique et des enregistrements musicaux à domicile ? La baisse de fréquentation des studios est-elle seulement liée à la crise sanitaire ?

Force est de constater un changement des pratiques musicales de la part des artistes. Ils-elles ont de plus en plus une pratique solitaire et travaillent de chez eux-elles. Cela impacte forcément nos équipements, nos propositions d'accompagnement et à fortiori à terme nos métiers. Ce constat nous invite plus largement à une réflexion sur la pratique, le repérage et l'accompagnement des artistes sur le territoire. Nous avons donc invité quatre structures (Art en Sort à Fécamp, L'Arcade à Port-Jérôme-sur-Seine, La Fée Sonore à Yvetot et Le Conservatoire Caux Seine Agglo) de musiques actuelles de Caux Vallée de Seine à une réunion de concertation et de réflexion sur le sujet. Comment repérer les artistes émergent-e-s du territoire ? Ou sont-ils-elles ? Quelles sont leurs pratiques ? Comment les accompagner ? De quels outils ont-ils-elles besoin ?

Le premier rendez-vous s'est tenue en janvier 2022 et le groupe de travail se poursuit. Il est indéniable qu'à plusieurs, nous sommes plus forts. Les artistes sont là. Ils-elles ont modifié leur pratique, à nous de les identifier et de les accompagner au mieux. Nous sommes des structures intermédiaires et nous avons toute notre place pour être un tremplin pour les artistes du territoire. Enfin, faut-il ouvrir les studios la journée pour développer de nouvelles pratiques, rouvrir les mercredis après-midi, proposer des visites des studios, faire un travail avec les publics du territoire afin de refaire connaître nos équipements ? Tel sera l'objectif de 2022.

Les concerts : Programmation et diffusion

Consciente de l'enjeu social qui repose sur le fait d'organiser des manifestations culturelles, La Fabrik à Sons est moteur d'une programmation de concert éclectique et variée. Ces manifestations sont l'occasion de passer un bon moment, de sensibiliser les publics à l'offre culturelle régionale, de faire connaître l'association, mais surtout de valoriser et de participer au dynamisme culturel local.

En 2021, La Fabrik à Sons n'a pas pu programmer de concert pendant toute la première partie de l'année. Les concerts ont pu reprendre avec la Fête de la musique et surtout avec le concert des 20 ans initialement prévu en novembre 2020. Nous avons profité d'une brèche avec la possibilité des concerts debout en extérieur et la mise en place plus tardive du pass sanitaire. L'événement qui devait se dérouler dans la salle Maupassant est devenu un événement gratuit en plein air sur l'esplanade du Val aux Grès. En tête d'affiche, Soviet Suprem, un groupe festif et en première partie Volt un groupe du Havre. Nous étions près de 800 à 1000 personnes sur le site ! Nous avons souhaité offrir un vrai temps festif, de joie et de partage aux habitant-e-s de Bolbec et des alentours après une période difficile. Notre volonté était de redonner de l'enthousiasme, de l'envie et de l'engouement. Cette programmation a été possible grâce à l'excédent enregistré en 2020 dû au maintien des subventions. Cela a été un réel moment fédérateur pour l'association et le territoire.

Fort de cette expérience, nous avons souhaité « muscler » la programmation sur la fin de l'année 2021 en proposant trois concerts, trois têtes d'affiche de la Région à L'Esplanade au sein de l'espace Chantal Kiburse. Le premier concert avec une jauge réduite à 75 % a affiché complet !

François Premiers + Ladij - 24 septembre 2021
Nobody's Cult & Blue Poeny - 29 octobre 2021
We Hease Die & Petit Punk Z - 26 novembre 2021
Boeuf des Studios – 17 décembre 2021

Nous souhaitons surprendre les gens, assumer une exigence artistique et que le public reparte conquis. Ce choix engendre un coût important, mesuré et a pour but que le bouche-à-oreille, les retours enthousiastes et positifs redonnent toute sa place à La Fabrik à Sons dans l'espace culturel local.

En effet, force est de constater que les habitudes du public avec les différents confinements ont changé. Nous voulons susciter la curiosité, favoriser les découvertes, les inédits, pour également laisser la possibilité aux artistes de se « faire la main à Bolbec », et de créer des moments d'échange et de partage. Venez à la Fabrik, peu importe ce que vous allez voir, vous allez être surpris-e et passer un bon moment ! La programmation de cette fin d'année 2021 est plutôt rock et nous constatons une moyenne d'âge autour de 45 ans. Ainsi un des objectifs de 2022, et de continuer ces rendez-vous réguliers tous les derniers vendredis de chaque mois et de diversifier la proposition avec un réel travail à destination du public afin également de toucher les plus jeunes. Enfin, à partir de l'automne 2021, nous avons mis en place une réelle réflexion autour du public, du territoire et commencer à travailler autour de concerts chez l'habitant-e qui se concrétiseront sur l'année 2022.

La Sonothèque Normandie

Créée en 2007, la Sonothèque Normandie est le résultat d'une réflexion menée par l'association La Fabrik à Sons sur la sauvegarde des œuvres discographiques « musiques actuelles » des artistes normand-e-s. Déjà précurseur il y a 15 ans de cela, il est aujourd'hui encore un des seuls projets à s'intéresser à la valorisation et à la numérisation du patrimoine discographique « musiques actuelles » à l'échelle d'une région.

Depuis 2010, la Sonothèque Normandie est connue sous la forme d'une plateforme de streaming permettant à chacun d'avoir accès gratuitement à ce fonds discographique. Consciente que cette sauvegarde du patrimoine peut être d'ors et déjà exploitée de façon historique, La Fabrik à Sons veut développer une nouvelle plateforme dite « wiki » qui permettrait de faire de la Sonothèque Normandie, le premier projet collaboratif valorisant les musiques actuelles en retraçant l'évolution des pratiques, des esthétiques, de la mixité des territoires, de la parité. Mettre en lumière les différentes évolutions de la filière, permettre d'avoir une vision globale et historique des musiques actuelles à l'échelle d'une région, faire vivre et transmettre ce patrimoine, fédérer les acteurs Musiques Actuelles des 5 départements autour d'un projet commun, tels sont les enjeux de la Sonothèque Normandie aujourd'hui.

- ⬢ Faire de la Sonothèque Normandie la principale ressource historique des musiques actuelles du territoire à destination des étudiant·e·s en musicologie, des chercheur·e·s en sociologie, des historien·ne·s de la musique, des journalistes
- ⬢ Faciliter le dépôt légal en devenant un relais entre les artistes et la BnF
- ⬢ Fédérer les acteur·rice·s « Musiques Actuelles » de la région et favoriser l'émergence d'actions communes participant au maillage du territoire (RMAN Réseau Musiques Actuelles en Normandie)
- ⬢ Faciliter et accélérer la collecte, l'archivage et la mise en ligne des œuvres discographiques et avoir un maximum de données exploitables afin de permettre la production d'études sur l'évolution des pratiques ou encore des statistiques (genre, âge, esthétiques, pratiques)
- ⬢ Soutenir la diffusion et la création artistique. Avec une plateforme bénéficiant d'une aura beaucoup plus régionale, les mises en avant de clip, d'albums, d'interviews auront plus d'impact.

+ 28 nouveaux artistes répertoriés pour un total de 1 816
Soit 5 de plus qu'en 2020

+ 40 nouveaux albums en ligne pour un total de 3011
Soit 3 de plus qu'en 2020

10 manifestations en médiathèques, bibliothèques, salons...
Soit 6 de plus que l'année dernière

Les concerts en médiathèque dans le cadre des Normandie Bib'live, en partenariat avec la Médiathèque Départementale de l'Eure, ont commencé comme ils avaient terminé l'année précédente, sans public. Néanmoins, l'assouplissement des mesures sanitaire a permis tout de même de valoriser les lieux. Au deuxième semestre, tout revient à la normale.

Côté refonte de la plateforme, énorme chantier initié fin 2019 / début 2020, pas d'évolution de la situation à ce jour par manque de financement conséquent. Néanmoins, le « teasing » du lancement de cette nouvelle plateforme collaborative a déjà démarré auprès des différents partenaires et de nouvelles collaborations sont en cours de concrétisation : Bibliothèque Nationale de France / Musique Expérience / La Loure / Normandie Attractivité / RMAN /

- Concert • avril • La Compagnie Des Gros Ours • prévu à Routot (27)
Concert transformé en captation vidéo sans public dans les locaux de la Fabrik à Sons à Bolbec
- Concert • juin • Calgary • Sacquenville (27)
Concert transformé en captation vidéo sans public mais, dans la médiathèque de Sacquenville afin de valoriser le lieu
- Concert • juin • Gene Clarksville & Play • Mesnils-sur-Iton (27)
Concert transformé en captation vidéo sans public mais, dans la médiathèque de Mesnils-sur-Iton afin de valoriser le lieu
- Concert • septembre • Collo • Thuit-de-l'Oison (27)
- Concert • septembre • RCCS • Bibliothèque Universitaire de Caen – Alençon
Ouverture de la saison culturelle de l'Université de Caen
- Concert • octobre • Christine • Ézy-sur-Eure (27)
- Concert • novembre • The National Wood Band • Verneuil-d'Avre-et-d'Iton (27) • Normandie Bib'Live
- Concert • décembre • Horzines Stara • St-Sébastien-de-Morsent (27)

8 concerts en totalité, 5 devant public. 7 dans le département de l'Eure

En 2021, la Sonothèque Normandie travaille toujours à la refonte de sa plateforme de streaming et de collaboration. Sans cet outil, impossible de mener à bien toutes les actions que nous avons à cœur de démarrer dans le but de valoriser l'héritage musiques actuelles Normand. Mais il nous est impossible de rester les bras croisés, la reprise en cours d'année 2021 montre bien que la motivation d'échange et de valorisation est toujours là. Si les approches initiées en 2021 se concrétise en 2022, l'année risque d'être chargée en événements divers et variés, croisons les doigts !

Ressources : Secrétariat artistique & Accompagnement

La Fabrik à Sons propose un service de secrétariat artistique, désormais bien établi sur le territoire. Cette activité permet aux artistes qui le souhaitent de bénéficier de nos compétences pour se structurer et professionnaliser leurs pratiques artistiques. En réalisant le secrétariat artistique, nous veillons à prendre en charge toute la partie administrative, juridique et contractuelle de l'embauche des artistes afin que ceux-ci puissent exercer leurs activités dans un cadre légal et sûr. Cet outil répond chaque jour à un réel besoin constaté sur l'ensemble du territoire normand, d'une part par les artistes choisissant de se produire mais également pour des structures qui souhaitent diffuser un spectacle de manière ponctuelle. L'activité au point mort sur la première partie de l'année 2021, a très fortement repris sur le second trimestre avec de nombreux reports. A l'écoute des artistes, nous répondons à leurs interrogations. La Fabrik à Sons propose des «Rendez-vous conseils» pour ceux qui le souhaitent : artistes, porteurs de projets, mais aussi technicien-ne-s ou jeunes souhaitant s'orienter dans le secteur culturel. Les sujets abordés sont divers et concernent aussi bien l'environnement de l'artiste que des sujets d'ordre technique mais aussi juridique. Cette ressource a été fortement sollicitée par les artistes pendant toute la période du Covid 19 (année blanche, activité partielle, aides de l'état...).

Bilan Financier 2021

Bilan Fiscal et Comptable 2021					
Comptes de Charges			Comptes de Produits		
60.	Achats	33 616,14 €	70.	Ventes de produits finis	91 667,00 €
61.	Services extérieurs	7 535,95 €			
62.	Autres services extérieurs	11 030,84 €			
63.	Impôts et Taxes	0,00 €			
64.	Charges de personnels	146 262,70 €	74.	Subventions	96 960,00 €
65.	Charges de gestion courante	1 320,23 €	75.	Produits de gestion courante	831,00 €
66.	Charges financières	0,00 €	76.	Produits financiers	294,05 €
67.	Charges exceptionnelles	80,00 €	77.	Produits exceptionnels	10 634,87 €
68.	Dotations aux amortissements	2 790,50 €			
	Total Charges	202 636,36 €		Total des produits	200 386,92 €
		202 636,00 €			200 387,00 €
Résultat financier 2021		-2 249,00 €			
		-2 250,00 €			

Nous arrivons à un déficit de (2 250 €) contre un excédent de + 32 622 € en 2020

Total charges : 202 636 € contre 122 576 € en 2020

Total produits : 200 387 € contre 155 198 € en 2020

Orientations 2022

Nouvelle année, nouvelles envies. Lors des entretiens d'embauche pour le recrutement de le-la nouveau-velle coordinateur·trice, nous avons demandé à chaque candidat d'imaginer une action pour recoudre le lien avec les habitant·e-s du territoire. Morgane Olivier nous a proposé de délocaliser une partie de nos événements musicaux directement chez les habitant·e-s du territoire. Rendre les habitant·e-s acteur·trice-s des événements culturels du territoire, mais aussi permettre aux artistes de jouer dans des nouveaux lieux atypiques avec une relation d'hyper proximité avec le public. Ce qui est étonnant, c'est que nous avons exactement la même idée en tête avant les entretiens sans pour autant l'avoir communiqué. Évidemment, cette convergence d'idées a influencé notre choix dans le recrutement de la nouvelle coordinatrice et dès les premiers mois après son arrivée, une réflexion plus opérationnelle a été entamée. En octobre 2021, Juliette Fouquet est arrivée en stage afin de renforcer l'équipe avec pour mission principale d'imaginer le dispositif des concerts chez l'habitant·e dont le nom est devenu "Chez Watt !". Le 23 avril 2022, le premier rendez-vous a été donné et le premier Chez Watt ! a eu lieu à Trouville-Alliquerville. Suite à ce galop d'essai, de nouveaux-velles habitant·e-s se sont laissé·e-s séduire par l'expérience et le calendrier des prochains rendez-vous se remplit à vitesse grand V. Les premiers retours, qu'ils soient des hôte·sse-s ou des artistes, sont très satisfaisants.

En 2021, nous avons eu de nombreuses discussions avec les collectivités concernant le projet Sonothèque Normandie, et notamment sa refonte pour proposer un outil ergonomique et collaboratif afin de patrimonialiser les musiques actuelles de la Région. Même si nous n'avons pas encore réussi à consolider le montage financier de cette évolution, de nombreux appels à projets ont été déposés durant ces dernières semaines. Nous avons de grands espoirs sur certaines demandes de financement afin de faire avancer ce projet, qui rappelons-le, est unique en France.

Adrien, régisseur des studios a entamé une réflexion autour de l'accompagnement des artistes du territoire. En plus de l'activité de répétition, pourrait-on proposer une action supplémentaire auprès des groupes souhaitant se développer et faire avancer leur pratique ? Après plusieurs discussions, il nous est apparu plus fructueux d'allier nos forces avec d'autres structures du territoire partageant cette même problématique autour de l'accompagnement. Nous avons donc impulsé une première rencontre avec Art en Sort (Fécamp), l'ARCADE (Port-Jérôme-sur-Seine), le Conservatoire Caux Seine Agglo et la Fée Sonore (Yvetot). De ce premier temps d'échange qui a eu lieu en janvier 2022, l'envie de collaborer autour d'un projet commun s'est bien confirmée. Nous rappelons qu'il n'y avait pas eu de dynamique commune autour de ces structures depuis une dizaine d'années.

Avant de se lancer dans un dispositif opérationnel, le souhait a été porté de lancer une enquête sur les pratiquant·e·s de nos territoires afin d'analyser plus finement leurs besoins et apporter la réponse la mieux adaptée. Le résultat de cette enquête flash devrait être connue à la rentrée de septembre et les contours d'une proposition commenceront à se dessiner. Mais notre regard se porte aussi sur l'avenir et la reconversion du site Desgenétais en un lieu de patrimoine, d'art et de culture. Début 2022, nous avons mené un important travail d'écriture afin de calibrer un projet de nouveau lieu dédié aux musiques actuelles sur le territoire qui se définirait avant tout chose comme un outil de travail pour les artistes de la Région, mais aussi de toute la France, mêlant à la fois accueil en résidence et action culturelle avec des structures scolaires, jeunesse ou de santé du territoire. Il nous faut encore convaincre les élu·e·s et trouver les financements nécessaires à l'investissement. Rappelons également que l'avancée de la reconversion, dans sa globalité, de la Friche Desgenétais a pris du retard, notamment à cause de désaccords entre La Région Normandie et l'État sur son financement.

LA FABRIK À SONS



fabrikasons.com
sonotheque-normandie.com



La Fabrik à Sons – Collectif Musiques Actuelles

L'Esplanade - 126 route de Mirville 76210 Bolbec || Tél : 02 35 31 55 78 / 07 66 64 68 70
N° SIRET : 433 899 317 00021 / N° de Licence : 2-1108451 / 3-1108452 / Code APE : 9001Z